El País.

21 de Agosto, 1987.

FLAMENCO

La Puerta Ronda

Cante: José Menese. Toque: Enrique de Melchor con Óscar Luis. Radio Nacional de España. Madrid, 1987.

Vuelve José Menese, tras varios años de silencio, a la grabación, y lo hace con este disco: *La Puerta Ronda*, que hay que situar entre sus mejores logros.

Menese se halla en un momento de madurez y plenitud como *cantaor*. Esta grabación aporta algunas novedades interesantes en la trayectoria artística de José. Estilos que nunca había hecho, como los caracoles y la romera, y otros raramente frecuentados por él, como la bulería por *soleá*, la rondeña y los fandangos, éstos en una forma campera de su pueblo poco conocida. Junto a ellos, esos cantes imprescindibles en la discografía del *cantaor*, los estilos fundamentales, *siguiriyas* y soleares, más unos tangos llenos de brillo.

Pese a la diversidad de estilos, Menese sabe encontrar en cada uno de ellos el cauce mejor para su peculiar modo de expresión. Incluso en los de menor entidad, la grandeza habitual en el *cantaor* se manifiesta sin paliativos. Formidable ejercicio de capacidad comunicativa de un hombre siempre fiel a una forma de entender y hacer el cante que emociona y convence. La guitarra de Enrique de Melchor, eminente, contribuye muy específicamente a que ello sea posible.— ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO.